

История Петербурга «до Петербурга»

Местность, на которой суждено будет родиться «детищу Петрову», с первых же лет существования самой Древней Руси относилась к большой Новгородской области. Это подтверждает летописец Нестор, говоря, что по Неве в Варяжское море и даже до Рима уже в те времена ходили новгородцы.

В 1300 году сюда прибывает Торкель (маршал из Швеции) и основывает здесь Ландскрон, крепость «Венец края» (она стоит на месте нынешней Александро-Невской лавры). Новгородцы недовольны таким «соседством», а потому уничтожают это поселение. На это шведы выдвигают флотилию, которой командует сам король Магнус, она останавливается в устье Невы (Петроградская сторона). В Новгород отправляются гонцы, чтобы вести «препирательства о вере». Целых 200 лет местностью владеют новгородцы, пока в 1616 году шведы не предпринимают попытки «возобновить» свою крепость и даже заложить целый город в устье Охты. В 1632 году они закладывают новое укрепление Ниеншанц на месте разграбленного русского городка Ниен (условия Столбовского договора от 1617гг).

В 1703 Петр с дружиной Шереметьева осаждают его, и город сдается. Его переименовывают в Шлотбург. А в 1714 сюда поселяют новых жителей, высланных в него петровским указом.

Петр Романов: основатель и стратег Северной Венеции. История Петербурга первой трети 18 века (1703 – 1725)

Временем возникновения новой столицы в России принято считать **16 мая 1703 года**, когда самодержцем российским был заложен первый камень в основание нового града.

Петром был взят Шлотбург (быв. Ниеншанц), и на местах нынешнего города император задумывает построить еще одну крепость, уже с именем «Санкт-Питер-Бурх». Позже это название распространяется и на весь город. Крепость закладывается на острове Енисари (что означает Заячий) и является первым сооружением новой столицы. Поначалу, конечно, на месте этой крепости (урл на Петропавловку) была сооружена лишь одна батарея, но уже 29 июня здесь произвели первый банкет для гвардии, перешедшей сюда из Ниеншанца и поселившейся в уже новых казармах.

Дальше пошла работа по грандиозному строительству:

- Возводились первые мельницы, плотины, дороги
- Проектировались улицы, мостились дороги (1716-1787)
- Строились массивные укрепления самой крепости.

К числу первых построек принадлежали также первоначальный дворец Петра (домик на Березовом острове) и церковь Св.Троицы. Рядом с домиком императора появляется и дом Меньшикова, и первый Гостинный двор, и даже первый сахарный завод.

Если судить по названиям первых столичных улиц – Посадская, Дворянская, Ружейная, Монетная, Пушкарская, Зелейная – новый город развивался не только как военная крепость...

К тому же в идеях Петра было поместить основную часть новой столицы вне крепости (что парадоксально выглядело в принципе).

Удивительным в истории Петербурга было и последующее принудительное заселение новой столицы. Помимо перевода сюда основных ведомств империи (так из Москвы сюда сразу был отправлен Сенат, который поместили в мазанковом доме в крепости), для заполнения нового города жителями был издан строжайший указ, предписывающий всем – министрам, чиновникам, боярам, купцам и проч. – «сменить место жительства», перебравшись «на болота» из обустроенной Москвы. Конечно, это вызывало ропот, но саботировать открыто царское повеление особо не решались.

Развивался новый град и промышленно:

- 1705 – закладывается [Адмиралтейство](#), в 1709 с его верфи сходит первый корабль, а к концу 1718 у Петра имеются 300 галер и 40 военных кораблей
- Строятся кузницы, многообразные мастерские и т.д.

С 1712 года Петербург провозглашен российской столицей, коей он пробудет до 1918 года. С этого же времени и начинается [история «противостояния» двух великих городов России – Москвы и Санкт-Петербурга](#).

Больше того, «вынос» столицы империи практически за пределы самой империи, который провел Петр I, – это воплощение и той новой модели развития страны (в ее культуре, политике, религиозности и т.д.), которая будет названа поэтом позже как «окно в Европу».

На петровский Петербург в 1710 году обрушивается огненная стихия – [пожары](#), которые уничтожают так тяжело строящиеся сооружения города - Гостинку, близлежащие дома и лавки. Переживает петровский Петербург и несколько страшных [наводнений](#).

В этот же период начинают осваиваться и пригороды новой столицы – [Петергоф](#), Стрельня, Ораниенбаум и т.д.

Культурные достижения периода основателя Санкт-Петербурга также огромны. В Россию приглашаются зодчие, составившие её

художественную славу, возводятся здания самых разных назначений, ставшие объектами мировой культуры.

Краткая справка по культуре петровского Петербурга

В России в период первой трети 18 века основным художественным стилем архитектуры было ранее барокко, получившее также название «петровского». Эксперты считают его в большинстве своем «собираательным» стилем, вобравшим в себя различные элементы европейских школ – барочных, классицистических. В то же время все эти черты имели и признаки петровского практицизма, т.е. упрощения и соединения с русскими традициями.

Памятниками петровской архитектуры признаны:

- [Петропавловская крепость](#) – Петр Великий, Ламбер, Кирштенштейн, Трезини
- Петропавловский собор - Трезини
- [Алекسانдро-Невская лавра](#) – Трезини, Росии, Расторгуев
- [Кунсткамера](#) – Маттарнови, Гербель, Киавери. Земцов
- Здание 12-ти коллегий – Трезини, Земцов
- [Летний сад](#) и летний дворец Петра - Угрюмов, Леблон, Земцов, Трезини, Шлютер
- [Меньшиковский дворец](#) – Фонтана, Шедель
- Церковь Симеония и Анны – Земцов
- Сампсониевский собор – заложен в честь Полтавы

Елизавета Петровна - история дворянского Петербурга в 1725-1741 и 1741-1761 годах

Время, последовавшее после смерти Петра Великого, стало периодом крайней нестабильности в стране. Прямым поводом к политическим передрягам стала путаница в вопросе престолонаследия, поскольку первый российский самодержец в свое время отверг принцип майората, заменив его принципом единонаследия (что не одно и то же), но и не оставил соответствующего завещания. Это послужило толчком к клановому соперничеству за русскую корону, выразившемуся в периоде дворцовых переворотов протяженностью в 16 лет (1725-1741гг).

Вся страна, и Петербург, разумеется, тоже, «повисли» в пространстве, когда реформы и проекты Петра выполнялись лишь по инерции, а могли быть и вовсе пересмотрены и оставлены, либо исковерканы. Что, конечно же, было крайне негативно для отечественной истории. Поэтому обычно за петровским периодом истории Петербурга рассматривают почти сразу елизаветинский, который продлился с момента ее воцарения в 1741 году до ее смерти в 1761.

Периодом национального возрождения принято считать царствование этой императрицы. Его особенностью была «немосковскость» (т.е. традициональность), а европеизация. Дочь самодержца была нацелена на возвращение политики Петра.

Интересно, что в ее правление в России отменяют смертную казнь, поэтому елизаветинское двадцатилетие уникально в этом плане даже для Европы 18 века.

Самодержица укрепляет статус дворян, другие сословия практически не могут реализоваться на госслужбе. В то же время царица отменяет введенную ее отцом бессрочную службу для этой категории. И в Петербурге расцветает дворцовое строительство. Но не только. Активно развивается наука России и образование. Елизаветинский Петербург – это столица культурного ренессанса и раннего Просвещения. Открываются новые учебные заведения (конечно, для дворян), появляется и первый российский академик – Ломоносов, а за ним и Тредиаковский. Учреждается в Петербурге и Академия художеств.

Краткая справка по культуре елизаветинского периода истории Петербурга

Середина 18 века – это торжество высокого барокко, воплощенное в столице в сооружениях многочисленных храмов и дворцов. Приход этого стиля связывают именно с царствованием Елизаветы Петровны. Размах и богатство новых зданий столицы должны были выразить и продемонстрировать мощь и величие самодержавного абсолютизма России.

Создателем русского направления «елизаветинского» барокко стал Растрелли. Его шедевры отличало от «изнеженной грации» европейского стиля барокко зрелищная крупномасштабность, архитектоника объемов и богатейшая праздничность, особенно в отделке. К тому же Елизавета возвращается к русскому пятиглавию – православной традиции храмостроения. Интересно, что барокко в России расцветает, когда в самой Европе оно уже уходит со сцены. Мы отстаем, но зато, КАК отстаем! Сокровища елизаветинского зодчества сегодня поражают и «пионеров–европейцев».

Петергоф

Петергоф был основан в самом начале XVIII столетия императором Петром I и стал одной из самых роскошных летних царских резиденций и символом завоевания Россией выхода к Балтийскому морю. Ежегодно ГМЗ «Петергоф» посещают 4 с половиной миллиона человек. Он включает в себя достопримечательности южного побережья Финского залива.

Петропавловская крепость

Крепость повторяла форму острова. По ее углам располагаются пятиугольные укрепления - бастионы. Сначала они были дерево-земляными, а затем возводятся каменные сооружения. Высота стен доходила до 12 метров, а ширина - 20 метров (5-6 метров кирпичной стены снаружи и изнутри, между ними - толчёный кирпич). На каждом бастионе было установлено по 50-60 орудий. Свои названия бастионы получили по именам помощников Петра Первого, каждый из которых следил и помогал в строительстве своего бастиона. Это Меньшиков бастион, Головкин бастион, Зотов бастион, Трубецкой бастион, Нарышкин бастион и Государев. В заложении Государева бастиона участвовал Пётр I, а курировали строительство князь Меншиков и царевич Алексей.

Между бастионами построены стены (куртины). Петровская, Невская, Васильевская, Никольская и Кронверкская куртины имеют ворота с одноименными именами. Главный въезд был через торжественные Петровские ворота, Екатерининская куртина — глухая. В стенах располагались казематы, где хранилось оружие, располагались солдаты. Для вылазки за пределы крепостных стен были устроены подземные ходы (сортии) и в стенах - тайные ходы (паттерны).

С Нарышкиного бастиона в 12 часов стреляет пушка. Ее выстрел - один из символов Петербурга.

Для защиты с моря с двух сторон построены дополнительные укрепления в форме треугольников – равелины : Иоанновский равелин (в честь старшего брата Петра I) и Алексеевский равелин(в честь отца Петра Первого).

Для защиты с суши строится земляной вал в форме короны - кронверк (крон — корона, верк — крепость). На эшафоте кронверка были казнены руководители декабристов - П. Пестель, К. Рылеев, П. Каховский, С. Муравьев-Апостол, М. Бестужев-Рюмин. Здесь установлен барельеф с их профилями. На другой стороне обелиска высечены строки стихов А. С. Пушкина:

Два моста — Иоанновский и Кронверкский— соединяют Заячий остров с Петроградским. Позже построены Монетный двор, где чеканили монеты и Ботный домик, где раньше хранился ботик (лодка) Петра Первого.

Исаакиевский собор

11 июня (30 мая ст.ст.) 1858 года состоялась торжественная церемония освящения Исаакиевского собора.

У Исаакиевского собора, который уже 150 лет остается самым большим и красивым храмом Петербурга, одним из главных символов города, весьма драматичная судьба - его строили четыре раза.

Первый, деревянный, возвели в 1707 году, еще при царе Петре I. Заложили храм в день рождения царя, который совпадал с днем памяти святого Исаакия Далматского, - отсюда и название. Петр понимал, что деревянный храм долго не продержится, и в 1717 году поручил немецкому архитектору Георгу Иоганну Маттарнови заменить стены на каменные. Новая церковь не имела индивидуальности, во многом повторяла Петропавловский собор, даже куранты на колокольнях обоих храмов были одинаковые. В 1735 году в собор ударила молния и начался пожар. В этом событии увидели "божье знамение", и храм был заброшен.

В конце своего царствования императрица Екатерина II взялась возродить собор, однако ставить его было решено на новом месте, за спиной знаменитого "Медного всадника", памятника Петру. Строительство доверили итальянскому зодчему Антонио Ринальди, но Ринальди заболел и уехал на родину, а вскоре скончалась и Екатерина II. Ее сын, император Павел I, поручил завершить сооружение храма другому итальянцу - Винченцо Бренне.

В 1816 году во время богослужения с потолка храма рухнул огромный кусок штукатурки, вызвав ужас среди верующих. Здание явно нуждалось в серьезном ремонте. Однако следующий император, Александр I, предпочел решить проблему кардинально и приказал перестроить собор. На этот раз ставилась задача сделать Исаакий главной церковью и украшением Петербурга. Был объявлен конкурс на лучший проект.

С последним строительством Исаакиевского собора связана вся жизнь выдающегося французского архитектора Огюста Монферрана. Именно он представил на конкурс проект, поразивший воображение монарха.

Монферрану и было доверено возводить новый Исаакий. Начавшееся в 1818 году строительство растянулось на сорок лет и осуществлялось при трех императорах - Александре I, Николае I и Александре II.

Работу сдерживал целый ряд причин - многочисленные пожелания царей, неточные технические расчеты, а также то, что фундамент ставился на болоте. Пришлось забить в землю около 11 тысяч свай и положить на них в два ряда отесанные гранитные блоки. На этой мощной опорной подушке и возводился собор. Возникли проблемы и с установкой 48 монолитных гранитных столбов в 114 тонн весом каждый, которые предназначались для портиков. Усилиями тысяч крепостных эти колонны были доставлены в Петербург из Финляндии.

Монферран принял неординарное архитектурное решение: установить колонны до возведения стен. В марте 1822 года в присутствии царской семьи и толпы горожан была поднята первая колонна. Последнюю же поставили только через 8 лет, и лишь тогда началось строительство стен. Когда все уже двигалось к финалу, на крышу был поднят огромный сферический купол диаметром 22 метра. Его медную обшивку трижды заливали расплавленным золотом. На куполе был водружен крест внушительных размеров.

Монферран отказался от традиционной для русских церквей колокольни, однако сохранил присущее им пятиглавие, расставив по углам здания башни

с куполами. Каменная громада собора вместе с куполом и крестом поднялась над городом более чем на 100 метров.

Строительство собора завершилось в 1848 году, однако еще 10 лет понадобилось для отделки интерьера. Торжественное открытие и освящение Исаакиевского собора, который был провозглашен кафедральным собором Русской Православной церкви, состоялись 11 июня (30 мая по ст. ст.) 1858 года.

Казанский собор

В самом сердце Санкт-Петербурга, на Невском проспекте, расположен православный кафедральный Казанский собор, являющийся одним из самых больших сооружений в Северной столице – его высота составляет 71,5 метра.

Храм Спас на крови

Храм Спас на Крови (арх. А. Парланд) построен по указанию Александра III и решению Синода в 1907 г. на месте трагической гибели императора Александра II. Храм возведен как общенародный музей-памятник Александру II. Назначение памятника определило не только его архитектурно-художественное решение, уникальность коллекций мозаик, камня, ювелирных эмалей и т.д., но и его подчиненность - Министерству Внутренних дел. С 1918 года здание использовалось только как культовый объект, а с 1930 по 1970 гг. в качестве склада, что нанесло значительный ущерб художественно-декоративному убранству.

В 1970 г. Храм Спас на крови становится филиалом музея "Исаакиевский собор". В 1997 году после завершения основных реставрационных работ, храм, восстановив статус музея-памятника открыл двери для посетителей.

Первое, что бросается в глаза при входе в храм Воскресения Христова (Спас на крови) в Санкт-Петербурге - удивительный мозаичный ковер его икон и орнаментов, покрывающий все внутреннее пространство, от цоколя до главного купола. Это единственный православный собор, мозаичное убранство которого составляет 7 065 квадратных метров, - одна из крупнейших мозаичных коллекций в Европе.

В настоящее время в ризнице храма открыт Музей камня. Сейчас в нём размещена выставка «Время собирать камни», раскрывающая многообразие использования различных пород цветного поделочного камня в убранстве Спаса на крови и Исаакиевского собора